



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Clemente Ricci

Autor:

Alberto Freixas

Revista

Anales de Historia Antigua y Medieval

1949 - 2, pag. 199 - 204



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

CLEMENTE RICCI

POR

Alberto Freixas

BIOBIBLIOGRAFÍA

"Estudié Filología Clásica y Ciencia de la Antigüedad en el seminario Bonomellano de Cremona, cátedra del profesor Angel Betanzi. No otorga títulos."

Esta breve mención, que puso en su legajo personal de la Facultad de Filosofía y Letras, lo refleja mucho mejor que una detallada semblanza. Es el hombre desapegado a la postura arrogante, a la vanidad y a la pompa, para quien la más ilustre escuela del mundo y el más augusto apelativo pueden ser un índice, una muestra de saber, pero nunca el saber mismo.

Tenía ruda franqueza, proveniente tal vez de esa mezcla extraña de las ramas familiares, la dura estirpe del Piamonte y la tozuda del lejano tronco de Vasconia por virtud de la migración de los vencidos, pero no reducidos en la guerra carlista. Sentía en el fondo del alma y en todas sus fibras el sabor de lo latino, claro en las palabras que alguna vez repetía con fruición, las del recuerdo infantil de la antigua fuente, donde según tradición habían abrevado los elefantes de Aníbal el púnico, al descolgarse de las montañas.

Había nacido en Casteggio, Pavía, el 28 de abril de 1873. Cuando hubo terminado los estudios clásicos en Cremona, pasó al Instituto de Ciencias históricas y sociales, recién fundado en Milán bajo la dirección de César Cantú. Alguna vez rememoraba aquella época de trabajo juvenil, cuando a la par que preparaba su carrera de bibliotecario, colaboraba en la revisión de la gran obra histórica del maestro. Entonces debió familiarizarse con el mundo arábigo y frente al pensamiento oriental, se sintió torturado, extraño, lejano; porque su tesitura de hombre del Mediterráneo cristiano era demasiado recia para poder penetrar lo sutil y alegórico de aquella raza soleada.

Allí, en Milán, completó sus ya sólidos conocimientos musicales, afición que le acompañó hasta sus últimos días. Cuando le ocurría algo que tortura o amarga o embravece el corazón de un hombre, se encerraba en el cuarto de sus libros, con la clara ventana a espaldas, para ejecutar íntegra alguna sinfonía u ópera en el harmonio. Y después —decía— una gran paz había entrado en su alma con la sublime vibración que lo había envuelto por horas.

Hay una página sobre Ricci, que David Peña escribió en 1912, digna siempre de recordación. Dice que al lado de Cantú adquirió "el amor al documento y la convicción de que sólo el documento hace la historia". Fué su prédica constante a los jóvenes que seguían su enseñanza el llenarlos

del convencimiento de que el trabajo paciente y honesto sobre las fuentes es el fundamento donde debe descansar la construcción histórica. No podía comprender el abandono de las lenguas y cultura clásicas, no sólo indispensables para la pulcra labor cuando se estudia o enseña la múltiple civilización occidental, sino también para la formación bien centrada de la mente y la desnuda elegancia del lenguaje. Lo amargaban las improvisaciones de los ignaros y las falsedades de los presurosos impúdicos; quería para ennoblecer la vida algo como la solemne majestad de un verso latino.

Dice David Peña en otra parte de su artículo: "De aquel Instituto sacaba el gran Cantú jóvenes colaboradores que le preparaban y traducían, depurándole y arreglándole el material documentario que él necesitaba. Bajo la guía única de ese único verdadero historiador de su época, se preparaban los trabajos de aliento. Al señor Ricci se le encuentra siempre en el número de los mejores colaboradores del eminente maestro. Desgraciadamente, la vida del Instituto fué corta. Cantú, sumamente anciano, "vecchissimo", como solía decir él, no pudo dispensarle sus solícitos cuidados; el apoyo del gobierno llegó a faltarle y entonces se clausuró. Fué por esa circunstancia y en esa época que el señor Ricci resolvió trasladarse a este país, con veinte años de edad y una fuerte disciplina intelectual, no obstante" ¹.

Se embarcó en el Havre, después de corta permanencia en Francia, en el último viaje del vapor "Don Pedro". Un día, joven y lleno de ilusiones, se encontró en la plaza de Mayo, cerca de la Pirámide en su emplazamiento original. No sospechaba al contemplar con extrañeza y simpatía la Casa Rosada, la vieja fuente y el edificio del Congreso Nacional, que la sala de sesiones de los diputados había de ser alguna vez el sitio en que revisó, como jefe de división del Archivo General de la Nación, tantos documentos de la época colonial.

Después se dedicó a la enseñanza y al gran tema que fué la pasión de su vida, el estudio del texto neotestamentario. Como ejemplo, puede decirse que durante más de veinte años, desde julio de 1917 hasta noviembre de 1938, publicó mensualmente "Notas filológicas al Nuevo Testamento", sin faltar una sola vez. Esta pasión derivó con los años hacia lo religioso, que fué su vocación constante hasta los últimos días.

Pero lo que tuvo gravitación especial en su destino fué la aparición de "La Historia de Europa y la segunda Roma", que lleva como subtítulo "La significación histórica del Cristianismo". Nunca se había hecho entre nosotros un esfuerzo semejante. La edición es de 1909 y correspondía a una proyectada obra mucho mayor, que desgraciadamente no llegó a componer.

En su hora, Carlos Octavio Bunge relató la sorpresa que le causara verla en el escaparate de una librería, pues en nuestro ambiente era una verdadera y curiosa novedad. "Lo conceptuoso del estilo y la prolijidad de la información hacían pensar en algún profesor europeo, de esos que, después de largos años de ardua labor de cátedra y de bufete, lanzan a la publicidad grandes obras fundamentales de la moderna literatura científica y sociológica" ².

¹ DAVID PEÑA: *Clemente Ricci*. Atlántida, tomo 7º, 1912, págs. 159-160.

² CARLOS OCTAVIO BUNGE: *Clemente Ricci y su obra*. Revista de Derecho, Historia y Letras. Año XII. Tomo XXXIV. Buenos Aires, 1909, pág. 513.

Poco después, un joven que nunca desmintió su talento, Coriolano Alberini, encargado del comentario en la sección filosófica de la revista "Nosotros", publicó un largo artículo, "Dios en la historia y un profeta del pasado"³, con motivo de la aparición de esa obra que calificó de "insólita por la magnitud e índole del asunto". El sentido de su crítica, justa y arbitraria, juguetona y punzante, está ya dado en el título. Pero lo que no podía sospechar su autor era que él habría de establecer el nexo necesario para que Ricci, cuyo nombre llegaba a él por primera vez, entrara en la Universidad de Buenos Aires. Y así fué. Años más tarde, era Alberini profesor y consejero de la Facultad de Filosofía y Letras y al producirse la vacante de la cátedra, entonces denominada Historia Universal, fué él quien propuso a Ricci para ocuparla. Y desde aquel primer curso que desarrolló sobre "Los dos Estuardos", la trayectoria de Clemente Ricci siguió dentro del ámbito de la Facultad con un acendrado amor que le hacía buscar siempre, más que el auditorio curioso o deferente, el alma en la que infundir un soplo de la belleza eterna que sentía en el conocimiento del pasado.

Tres hechos esenciales deben asentarse en su paso por nuestro claustro: la fundamentación de la enseñanza de la historia clásica en base de la investigación auténtica, la iniciación del estudio de la Historia de las Religiones por vez primera en la América latina y la creación del llamado "Gabinete de Historia de la Civilización"⁴, donde por espacio de un cuarto de siglo fué atesorando colecciones, fotocopias e incunables, conjunto difícil de igualar en nuestro país.

Fué siempre un maestro y ninguna postura conviene más a su índole y a su estampa que la tan acertada del óleo de Joaquín A. Luque, aquí reproducido, en el momento de hablar a sus discípulos, con la mirada llena de bondadosa simpatía y la frente en la luz.

LEGAJO PERSONAL

- 16-9-21 Decreto del Poder Ejecutivo. Profesor titular de Historia de las Civilizaciones en la Facultad de Filosofía y Letras.
- 14-11-23 Consejero titular.
- 10-1-24 Jefe de División en el Archivo General de la Nación
- 27-12-24 Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras.
- 20-4-25 Profesor titular de Historia de Roma y Edad Media en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario.
- 12-8-26 Se hace cargo del decanato de la Facultad de Filosofía y Letras por ausencia acordada al titular, doctor Coriolano Alberini.
- 20-10-26 Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras.
- 7-5-27 Profesor de Historia de Grecia en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario.
- 5-10-27 Delegado titular ante el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires.
- 5-9-29 Consejero titular.

³ CORIOLANO ALBERINI: *Dios en la Historia y un Profeta del pasado*. Nosotros. Año IV, tomo V, págs. 213 y 289. Año 1911.

⁴ Hoy Sección de Historia Antigua y Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 26-3-31 Profesor de Historia Medieval y Moderna en la Facultad de Filosofía y Letras.
11-5-31 Consejero titular.
13-8-31 Miembro de la Academia Argentina de Letras.
15-4-32 Consejero titular.
10-12-32 Encargado ad-honorem de la cátedra de Historia de las Religiones.
29-12-33 Encargado ad-honorem de la cátedra de Historia de las Religiones.
14-12-34 Encargado ad-honorem de la cátedra de Historia de las Religiones.
13-4-36 Encargado ad-honorem de la cátedra de Historia de las Religiones.
21-3-41 Profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires y director ad-honorem del Instituto de Historia Antigua y Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras.

PRINCIPALES OBRAS DE CLEMENTE RICCI

OBRAS

- La Significación Histórica del Cristianismo*, 2 tomos, XLIII, 498 y 826 páginas.
La Documentación de los Orígenes del Cristianismo. (Aplicación del método crítico-filológico a los documentos cristianos), XII, 255 páginas.
La Filosofía de Nietzsche y su Anticristianismo. (Ensayo sobre la interpretación filosófica del Cristianismo), 63 páginas.
Dios en la Historia y en las Orientaciones actuales del Pensamiento Científico. (Crítica del teleologismo), 94 páginas.

MONOGRAFÍAS DE CRÍTICA HISTÓRICA Y RELIGIOSA

- Crítica del Concepto histórico sobre la Actuación del Papa Gregorio VII. Del Obispo Lightfoot: Acerca de San Mateo VI, II*. Traducción y prólogo.
Prolusión a un curso de Filosofía y Metodología de la Historia.
La Psicología de Jesús según un médico francés y un crítico brasileño.
La Fuente Helénica del Cristianismo; 1) Cristianismo y Helenismo. 2) La Metamorfosis Cristiana del Helenismo. 3) El Himno a Zeus.
San Francisco de Asís y el Comunismo en la Historia.
Renan. Prolusión al año académico de 1923, pronunciada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
La Biblia de Ferrara. Disertación leída en el salón de grados de la Facultad de Filosofía y Letras.
Crítica a los Dichos de Jesús. Traducción.
Fragmento de un Evangelio Apócrifo. Introducción, versión, comentario y texto.
Ensayo sobre Virgilio. Disertación pronunciada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con ocasión del bimilenario del poeta.

El Cristo de la Historia y de las Escrituras. Respuesta al libro de Milesbo (Emilio Bossi) "Jesucristo nunca ha existido", por el profesor Aníbal Fiori. Traducción con notas.

El estudio del Nuevo Testamento.

Alfredo Loisy. *Los Evangelios Sinópticos*. Sinopsis crítica para "La Reforma".

El Nuevo Testamento en la versión Moffat.

Estado económico, social y político de Europa en los siglos XV y XVI.

Los albores del Cristianismo. Su originalidad como Doctrina.

Descartes y el Problema Religioso. Homenaje en el tercer centenario del Discurso del Método.

La Crítica Religiosa como elemento de Cultura.

La renovación del Derecho Romano y la Papirología.

La Universidad de Jerusalén.

LAS CUESTIONES DEL DÍA EN LA CRÍTICA DEL TEXTO NEOTESTAMENTARIO

- 1) El final de Marcos y la nueva variante del Códice Freer.
- 2) El texto del N. T.
- 3) Marginalia.
- 4) El idioma del N. T.
- 5) El origen y los fundamentos del texto.

EL PROBLEMA RELIGIOSO ARGENTINO Y AMERICANO

- I. — *Francisco Ramos Mexía*. 1) Un puritano argentino. 2) En la penumbra de la historia. 3) Un heterodoxo argentino como hombre de genio y precursor de la historia. 4) Francisco Ramos Mexía y el padre Lacunza.
- II. — *El Método Comparado aplicado al estudio de la Religión Americana primitiva*: 1) La civilización preincásica y el problema sumerológico. 2) Religiones y mitos primitivos de América. 3) Las pictografías de Córdoba interpretadas por el culto solar y la astronomía de la América precolombina. 4) Las pictografías de las grutas cordobesas y su interpretación astronómico-religiosa.

DISCURSOS Y HOMENAJES

El Problema Universitario y la Facultad de Filosofía y Letras.

Homenaje a la memoria de don Baldmar Dobranich.

La Historia de las Religiones, su importancia, su método, sus resultados.

In Memoriam de Monseñor Bonomelli, Obispo de Cremona.

El Cristianismo y la reacción revolucionaria contra la guerra.

La Universidad Hebrea de Jerusalén y la herencia hebraica de occidente.

SEMINARIOS DIRIGIDOS EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y PUBLICADOS POR LA MISMA

Estudio Crítico del Códice Freer.

La Fuente de las Fuentes para la historia de los años 68-69 del Imperio Romano.

Frontón. Su correspondencia con los emperadores Marco Aurelio y Lucio Vero. Códice Vaticano 5750: transcripción, versión y aparato crítico.

El Monumentum Ancyranum.

El Problema de la Liga Beocia en el Papiro Oxyryncho 842.

El Origen de la Religión.

INSCRIPCIONES

Cómo interpretamos una inscripción.

Cómo se escribe una inscripción.

La inscripción que lleva el sello de la Universidad de Buenos Aires.

La inscripción de la placa recordatoria colocada en el sepulcro del doctor Marcelino Ugarte.

La inscripción puesta en la medalla dedicada al doctor José Arce.

La inscripción grabada en el pedestal del busto del doctor Cantón.

ENSAYOS SOBRE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA

La invasión inglesa. 1860-1906. Ensayo de sociología americana.

La campaña de Aníbal y la historia militar argentina en la obra del general Garmendía.

El Clero argentino de 1810 a 1830.

Mitre. Centenario de su nacimiento.

El Centenario de Sarmiento.

Belgrano. En el Centenario de su muerte.

TEXTOS NEOTESTAMENTARIOS

Las Padres de la Iglesia. Apostólicos-Griegos-Latinos. (Colección de "La Reforma"). Texto, versión y notas. Primer volumen, 276 páginas.